

La Vierge Noire et le Voyou de Xavier-Marie Garcette

2023 est l'année du soixantième épisode de la mort de Francis Poulenc. En ce début d'année, Xavier-Marie Garcette lui rend hommage à travers ce roman biographique et fictionnel. *La Vierge Noire et le Voyou...* Qui est cette vierge ? Qui est ce voyou ? La Sainte de Rocamadour, l'artiste et compositeur. Deux mondes qui semblent s'opposer, mais qui développent un lien transcendant, l'un en l'autre. Xavier-Marie Garcette a su captiver les lecteurs grâce à une biographie intéressante et originale. Elle relate les accomplissements, les échecs, les peurs profondes et les amours d'un musicien prodige. L'écrivain a réalisé un travail minutieux et intense pour que certaines parties du texte soient les véritables paroles de Francis Poulenc. Ainsi, l'homme se confie souvent sur ses doutes et ses craintes...

Tout d'abord, revenons sur Xavier-Marie Garcette, un écrivain français passionné d'arts et de voyages, a marqué la littérature avec ses œuvres comme *Trévizac* ou *Le Marquis de Saint-Sozy*. Dans son dernier roman, *La Vierge Noire et le Voyou*, publié aux éditions Des Auteurs Des Livres, l'artiste raconte la vie de Francis Poulenc, le célèbre compositeur et pianiste, qui a contribué au rayonnement de la France au XXe siècle.



Dans cet ouvrage de 168 pages, l'auteur a su captiver son lecteur ou sa lectrice, grâce à ce récit original qui mêle les genres, qui relate les accomplissements, les échecs, les peurs profondes et les amours d'un artiste prodige. Cet écrivain historien a réalisé un travail minutieux sur l'ensemble, si bien que certaines parties du texte incluent les véritables paroles de Francis Poulenc, qui se confie souvent sur ses doutes et ses craintes. Le roman débute dans les années folles, se poursuit avec une chronologie linéaire en suivant la vie de Poulenc, ses fréquentations de grandes figures de l'époque et son homosexualité, qui était encore considérée comme un crime dans l'hexagone...

Une petite histoire de Poulenc...

L'auteur dépeint l'artiste dans toute la complexité du personnage torturé de Francis Poulenc. Ce musicien, associé aux œuvres religieuses, était également un dandy aux mœurs souvent opposées à ses croyances. Le livre s'ouvre sur une scène hivernale avec un Francis Poulenc sortant d'un hôtel. Garcette décrit le parcours de ce personnage fascinant et ambitieux. D'ailleurs, Poulenc évolue dans un milieu très riche et dans l'abondance. L'auteur brosse un portrait captivant d'un compositeur génial, qui a vécu une existence double.

Il était à la fois un « voyou » et un « moine », et la rencontre la plus incroyable de sa vie a été son voyage spirituel à Rocamadour. Là, il a été bouleversé par la Vierge Noire. Malgré ses souffrances, Francis Poulenc a réussi à transcender ses tourments à travers son exutoire. Le livre de Xavier-Marie Garcette décrit l'environnement luxueux et coloré de Francis Poulenc, qui a évolué dans un milieu riche et côtoyé des personnalités célèbres. Par exemple, la famille Noailles ou encore Jean Cocteau. Entre bals costumés et conversations cocasses, le lecteur est entraîné dans un tourbillon de musique, d'arts et de rencontres fantasques. Toutefois, malgré son mode de vie dynamique, Francis Poulenc souffre d'un vide constant qui le tire vers le bas... Quelque chose manque à son existence, sur le plan spirituel.

Foi catholique et homosexualité : un artiste très pieux, mais débauché

En effet, l'homosexualité de Francis Poulenc était clairement condamnée à l'époque. Issu d'une famille catholique traditionnelle, il cultivait une foi authentique envers Dieu. Mais au lieu de se repentir et de vivre dans le mensonge, Poulenc a mené une existence double. Un « voyou » avec un côté « moine ». Il s'est interrogé sur sa personne et sa véritable nature toute sa vie. D'ailleurs, sa rencontre avec la Vierge Noire à Rocamadour a été un moment de transcendance divine, qui l'a bouleversé et l'a invité à aller un peu mieux... Jusqu'à ce que ses démons finissent par le rattraper.

Ce compositeur de génie a puisé son inspiration dans ses souffrances à travers sa musique. En effet, il a composé de nombreuses partitions, dont les Litanies à la Vierge Noire. Malgré ses tourments constants, il a réussi à exploiter sa douleur silencieuse, qui a été saluée par le public et les critiques...

La Vierge Noire : une mère spirituelle pour Poulenc

En vérité, Francis Poulenc était fasciné par l'image de la Vierge Noire et l'a magnifiée dans une œuvre musicale nommée La Vierge Noire de Rocamadour. Cette pièce est considérée comme l'une des plus grandes réussites de l'artiste. Elle fut jouée pour la première fois le 8 septembre 1946 et rapidement, unanimement acclamée.

La pièce débute avec une mélodie d'accueil et se divise en cinq parties, chacune représentant un épisode de la vie de La Vierge. Les mouvements portent les titres suivants « L'Annonciation », « La Nativité », « La Mort », « La Résurrection » et « La Gloire »... C'est une figure légendaire qui a inspiré de nombreux artistes tout au long des siècles. Elle est considérée comme un symbole de la foi et d'espoir, et l'a toujours honorée avec respect. Poulenc a rendu un hommage exceptionnel à cette figure mythique de la chrétienté, sa pièce musicale est un témoignage véritable de sa conviction et de sa dévotion.

Poulenc a été captivé la magie et la spiritualité de la Sainte dans son œuvre et séduit son lectorat, afin de mieux cerner ce personnage parfois méconnu de l'Art à la française. L'homme a laissé une contribution majeure à la musique du XXe siècle. Sa musique est simple et complexe, ludique et profonde : universelle. Sa musique est toujours aussi populaire de nos jours et est appréciée par les auditeurs de tous les âges et de toutes les cultures. Xavier-Marie Garcette a su lui rendre un hommage touchant grâce à ce livre poignant.